

1 **Die Normseite –**

2 **was genau ist das eigentlich und wozu ist sie gut?**

3

4 Ich bin letztens über einen Threads-Post gestolpert, in dem
5 ein kleines Übersetzungsproblem zwischen LeserInnen und
6 AutorInnen dargestellt wurde:

7 AutorInnen sprechen oft von Wörtern als Maßstab. „Ich
8 habe heute 1.000 Wörter geschrieben.“ Oder: „Mein neuer
9 Roman hat jetzt schon 100.000 Wörter.“

10 Aber damit können Lesende oft wenig anfangen,
11 insbesondere dann nicht, wenn sie nicht mit entsprechenden
12 Programmen arbeiten. LeserInnen wollen Seitenangaben,
13 weil die schnell als „dünnes“ oder „dickes“ Buch
14 einzuordnen sind.

15 Unter anderem liegt genau hier der Sinn der Normseite.

16 Die Normseite ist eine Berechnungsgrundlage für den
17 Umfang von Manuskripten und sie ist der Standard in der
18 Buchbranche.

19 Obwohl es durchaus große Abweichungen im Buchdruck
20 gibt, fallen dennoch erstaunlich viele in den ungefähren
21 Normseitenbereich von ca. 1.800 Zeichen pro Seite.

22 Und die ergibt sich wie folgt:

- 23 • **Die Zeile einer Normseite hat 60 Zeichen, inklusive**
24 **Leerzeichen** (Was genau diese Seite berücksichtig.)
- 25 • **Eine Normseite hat nicht mehr als 30 Zeilen**
- 26 • **60*30 = 1.800 Zeichen = eine Normseite**

27

28 Das bedeutet, wenn einE AutorIn sagt, das Manuskript habe
29 **216.252 Wörter, dann könnt ihr ja nach den Zeichen (inklusive**
30 Leerzeichen) fragen. Und wenn die Antwort lautet:

1 „1.408.094“, dann teilt ihr das durch 1.800 und habt eine
2 ungefähre Seitenzahl.

3 In diesem Fall 783 Seiten, was erschreckend exakt
4 hinkommt. (Die Zahlenbeispiele sind aus meinem zweiten
5 Science-Fiction-Roman »The Village deep down«
6 entnommen, der im September 2025 erschienen ist und mit
7 Grafik, Design und Weißraum 820 Seiten stark überall im
8 Handel erhältlich ist. [Werbeunterbrechung Ende].)

9 Die grüne Zeile auf Seite 1 hat **56 Zeichen** (inklusive
10 Leerzeichen) und die rote Zeile hat **62 Zeichen** (iL).

11 Da die meisten langen Zeilen unter 60 Zeichen liegen, ist so
12 ein Ausrutscher aber verkraftbar.

13 Als sinnvoll haben sich folgende Parameter erwiesen:

- 14 • **Schriftgröße** zwischen 10 und 12
- 15 • **Schriftart** klar lesbar, wie Times New Roman, Arial oder
16 wie hier die nagelneue Aptos (Dass VerlagslektorInnen
17 grundsätzlich immer die Schriftart Courier erwarten, ist ein
18 bedauerliches Gerücht, das irgendwie nicht totzukriegen
19 ist. Es stimmt nicht. Ehrlich.)ⁱ
- 20 • **Zeilenabstand** ca. 1,5; hier ist es 1,3, was bei mir
21 Standard ist
- 22 • **breiter rechter Rand** für Anmerkungen digital oder analog
23 per Hand
- 24 • **Kopfzeile / Fußzeile** (die sich auf jeder Seite wiederholen!)
25 enthalten alle wichtigen Infos:
 - 26 ▪ **Vorname und Name** der Autorin / des Autors
 - 27 ▪ **E-Mail-Adresse und Telefonnummer**
 - 28 ▪ Optional: Webseite
 - 29 ▪ **Seitenzahl** (Als Lektorin mag ich gerne „X von Y“, weil
30 ich dann gleich sehe, was mich erwartet)



1 Die Angaben haben den historischen Hintergrund, dass
2 Manuskripte ausgedruckt im Verlag auf ihre Stunde warteten.
3 Manchmal kam auch was durcheinander. Und dann wusste
4 man nicht mehr, wohin irgendein Blatt gehörte, wer was
5 geschrieben hat oder dass die andere Hälfte noch im Stapel
6 lag. Im digitalen Zeitalter zwar nicht mehr ganz aktuell, ich
7 würde aber dazu raten, es beizubehalten.

8

9 Ein weiteres Gerücht, das sich eisern hält, ist, dass
10 Zeilenummern fester Bestandteil einer Normseite sind. Dem
11 ist nicht so. Die haben nur hier ihre Berechtigung, weil ihr auf
12 einen Blick sehen könnt, dass die Seite nicht mehr als
13 30 Zeilen hat und dass auch Leerzeilen zählen.

14 Die einzige andere sinnvolle Anwendung von
15 Zeilenummern, die mir einfällt (von schulischen und
16 universitären Anforderungen abgesehen), sind
17 Schreibseminare, weil man sich im Gespräch direkt an ihnen
18 orientieren kann.

19

20 Zu Absätzen und Einrückungen gibt es demnächst einen
21 gesonderten Post. Hier sind sie jedenfalls schon
22 exemplarisch richtig gesetzt:

23

- 24 • **Keine Einrückung nach Überschrift oder Leerabsatz**
- 25 • **Einrückung bei Absatz im Fließtext ohne Überschrift
oder Leerabsatz**

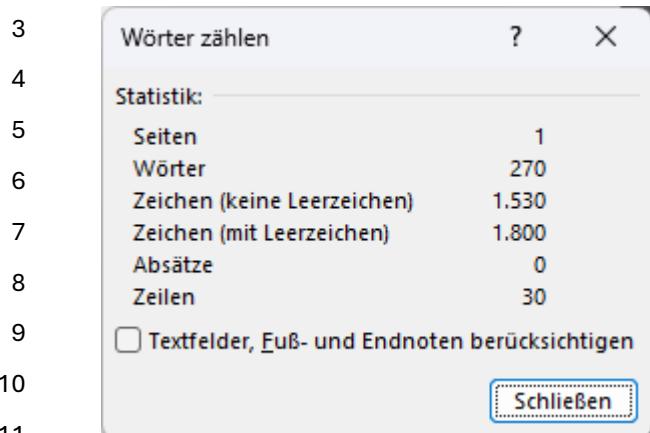
27

28 Weil diese Vorstellung der Normseite sehr „luftig“ ist, kratzen
29 wir nicht mal an den 1.800 Zeichen pro Seite.

- 1 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 2 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 3 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 4 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 5 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 6 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 7 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 8 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 9 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 10 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 11 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 12 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 13 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 14 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 15 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 16 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 17 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 18 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 19 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 20 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 21 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 22 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 23 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 24 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 25 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 26 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 27 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 28 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 29 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb
- 30 Das versuchen wir auf dieser Seite mal auszureizen, deshalb



1 hat Seite 4 in jeder der 30 Zeilen exakt 60 Zeichen und voilà:
2 1.800 Zeichen.



12

13 Etwas, das kein Gerücht ist: **Keinen Blocksatz** verwenden,
14 der kommt nicht gut an. Einfach lieber lassen und dafür
15 **linksbündig** anwählen. So wie hier. Und auch **keine**
16 **Silbentrennung**.

17 Beides – Blocksatz und Silbentrennung in einem Programm
18 wie Word –, imitiert nur den echten Buchsatz, der von Profis in
19 professionellen Programmen gesetzt wird, wie zum Beispiel in
20 Adobe InDesign oder Affinity Publisher.

21 Niemand, die/der beruflich mit Layout, Satz und Druck zu
22 tun hat, kann einem Word-Dokument in Blocksatz mit
23 Silbentrennung etwas abgewinnen – vorsichtig formuliert.

1 **ZUSAMMENFASSUNG**

2

3 **Informationen in der Kopf-/Fußzeile:**

- 4 • Vollständiger Name
5 • E-Mail-Adresse und Telefonnummer
6 • Titel des Projekts / Art des Projektsⁱⁱ
7 • Seitenzahlen

8

9 **Format:**

- 10 • Zeilen nicht länger als 60 Zeichen
11 • nicht mehr als 30 Zeilen pro Seite
12 • großzügiger rechter Rand (zum Beispiel wie hier)
13 • linksbündig („Flattersatz“)
14 • keine Silbentrennung
15 • Arial/Times oder vergleichbar, unter Umständen Courier

16

17 Ich hoffe, das konnte ein wenig Licht auf das Mysterium der
18 Normseite werfen. Wenn ihr dazu Fragen habt, schreibt mir
19 eine Mail (johanna.wolfmann@outlook.de) oder eine
20 Nachricht auf den bekannten Social-Media-Kanälen.

21

22 ***/jw

23 20251215

ⁱ Die Courier hat ein besonderes Attribut: Sie ist nichtproportional, was bedeutet, dass jeder Buchstabe den exakt gleichen Raum einnimmt. Es heißt, dass Courier nach wie vor für Drehbücher Verwendung findet, weil eine Textseite einer Minute Film entspricht. Ob das so ist, kann ich nicht beurteilen. Bisher schreibe ich keine Drehbücher.

ⁱⁱ Wenn ihr einen Text bei einem Verlag einreicht, dann sollte da stehen: „[Titel des Textes]“ // „[Art des Textes (Kurzgeschichte/Erzählung/Roman)]“. Wenn ihr eine Kurzgeschichte einreicht, zum Beispiel zu einer Anthologie-Ausschreibung, dann sollte da stehen: „[Titel der Ausschreibung]“ // „[Titel eurer Kurzgeschichte]“